



*"Un día con
Juan Ramón"*

CONTENIDO

“Un día con Juan Ramón” es un proyecto de acercamiento del Universal Juan Ramón Jiménez al público infantil y juvenil, desde un punto de vista didáctico pero revestido de actividades de ocio y tiempo libre.

La idea surge al intentar equiparar la demanda de conocimiento de la vida y obra del poeta con la oferta real existente en el municipio, llegando a una clara conclusión: la visita a la tierra natal del Nobel puede resultar mucho más enriquecedora si se realiza en su conjunto, es decir, no sólo visitando su casa Museo o su casa Natal, sino recorriendo todos los lugares que inspiraron su obra, todos los rincones que le acogieron y que en definitiva provocaron tan bellas palabras:

“ Te llevaré Moguer a todos los países y a todos los tiempos, serás por mi, pobre pueblo mío, a despecho de los logreros, inmortal”

Entender la vida y obra de Juan Ramón sin conocer su historia, su infancia, sus lugares de recogimiento o de disfrute, es entender una figura literaria al margen de su humanidad. Pretendemos acercar a los niños al Poeta Universal desde la ternura, desde la experiencia de lo cotidiano tal como él lo sentía y que tanto se asemeja al sentir infantil en muchas ocasiones, con transparencia, simplicidad..... con belleza.

Si bien es cierto que la obra de Juan Ramón Jiménez es rica y extensa, lo es también que “Platero y yo” es la más importante de ellas, la más popular y la que encierra en su interior el Moguer más entrañable de cuantas páginas sobre él se han escrito.

Numerosos son los rincones que evoca su pluma, hoy coronados por azulejos donde pueden leerse sus palabras. Así, se plantea un recorrido turístico estudiado y adaptado a los escolares, de forma que se lean “in situ” pasajes de Platero y yo: Una imagen vale más que mil palabras y la visión poética de la torre de Moguer (“que parece una Giralda vista de lejos”), de la casa del “Médico de Platero” (Darbón) o de su casa natal, ayudarán a mantener en su memoria hechos históricos o literarios con total naturalidad y de una forma lúdica, divertida.

Por supuesto, este proyecto contempla, además de la visita a todos los lugares relacionados con el poeta y su obra (que se desarrollarán más adelante), la adaptación de dicha visita al colectivo de escolares, de forma que se incluirán los siguientes aspectos diferenciadores de cualquier visita turística:

Ø Visita guiada adaptada pedagógicamente, para lo que se recabará material didáctico en torno a la figura de Juan Ramón Jiménez: no requieren los mismos datos sobre el poeta personas de edad adulta, que escolares, ni necesitan el mismo lenguaje, ni los mismos datos. No nos centraremos en la vida completa del Nobel y en hechos

históricos extensos; la concreción de algunos hechos relevantes de su época e historia particular serán el punto de partida.

- Ø Guía especializado en público infantil, para lo que se contará con guías locales, expertos en la historia y monumentos de Moguer, con conocimientos pedagógicos, pero sobre todo con dotes de comunicación. Lo esencial y básico para que una información sea bien recibida es que provenga de un BUEN COMUNICADOR, que sepa conectar con el público al que se dirige. La contratación de guías especializados en este proyecto es parte del mismo.
- Ø Material Pedagógico: se elaborará una pequeña publicación de la vida y obra del Nobel adaptada a escolares, que les sirva de material a utilizar en sus clases. Esta visita se plantea en colaboración con el profesorado, de forma que se incluya en los planes de estudio y sea un punto de apoyo para los profesores a la hora de impartir la materia. Este material, se hará llegar a los centros escolares previamente, de forma que cuando los jóvenes visiten la ciudad, tengan ya nociones sobre lo que van a ver, pongan en práctica sus conocimientos y en definitiva complementen su formación con la visita.
- Ø Cuestionario: en la misma línea, se repartirá un cuestionario a los alumnos sobre la visita realizada, de forma que una vez de vuelta en el centro escolar, el profesorado pueda evaluar el grado de comprensión y asimilación de la visita. Una vez realizados los test, el responsable del grupo decidirá qué alumnos sacaron un mejor aprovechamiento de la visita y remitirán sus nombres a los organizadores de esta campaña, quienes les premiarán con una excursión conjunta a otro lugar de interés en compañía de todos los alumnos premiados de todos los centros que hayan realizado la visita esa temporada (dos alumnos por curso)
- Ø Publicaciones de “Platero y yo”.- se incluirá en la visita la donación de 2/3 ejemplares de una edición infantil /juvenil de “Platero y yo”, de las que se irán sustrayendo lecturas concretas en cada visita.
- Ø Adquisición de un burrito: en este proyecto se contempla la adquisición de un burrito, entendiendo que la figura de un “Platero” no puede faltar en este proyecto, es más, desde la oficina de turismo se recoge la insatisfacción del público “juanramoniano” que visita nuestra ciudad y no encuentra ni siquiera una escultura a tan universalmente conocida imagen. El hecho de que los niños puedan ver, tocar un burrito en su medio natural ayudará a la comprensión de la obra del Nobel.
- Ø Realización de un vídeo de la vida y obra de Juan Ramón en clave infantil. Como hemos apuntado anteriormente, la información dirigida a escolares debe estar diseñada específicamente para ellos; no es válida cualquier biografía ni cualquier exposición de su vida y obra. Por ello, se utilizarán imágenes del poeta, Zenobia, Platero, y Moguer, para realizar un vídeo de corta duración (la atención que pueden mantener los niños en un tema no es muy extensa) y en clave juvenil /infantil (locución adaptada)
- Ø Folleto turístico de Juan Ramón: actualmente el material turístico existente sobre el patrimonio relacionado con Juan Ramón Jiménez, se limita a referencias en el

folleto general de Moguer, pero la demanda de información sobre por ejemplo el recorrido de todos los azulejos con pasajes de Platero y yo, obliga al planteamiento de editar un folleto al menos con un callejero donde se marquen dichos azulejos (ya se han agotado los que en su momento hizo la escuela Taller de Moguer)

PATRIMONIO JUANRAMONIANO

Aunque normalmente la visita a Moguer, en lo que respecta al público amante de Juan Ramón, se concreta en la Casa Natal del Poeta (actualmente su casa Museo se encuentra en período de restauración, pero en breve plazo habrán concluido las obras), el patrimonio histórico cultural directamente relacionado con el poeta es mucho más extenso. Hagamos un recorrido por el pueblo de **"... la luz con el tiempo dentro"**:

- **CASA MUSEO ZENOBIA Y JUAN RAMÓN, S.XVIII** donde se guardan enseres, libros y objetos personales del matrimonio Jiménez.
- **FUNDACIÓN JUAN RAMÓN JIMÉNEZ:** dedicada a la vida y obra de Juan Ramón Jiménez y su esposa Zenobia Camprubí. Realizan exposiciones, conferencias, publicaciones, estudios, encuentros de poetas,... y un sinfín de actividades relacionadas con el mundo literario de Juan Ramón. Atienden consultas y proporcionan información. Su sede, en la Casa Museo, aunque provisionalmente y durante las obras de restauración de la misma, se encuentran en la Casa Natal. *Biblioteca particular del Poeta y su Hemeroteca*, de un valor incalculable con sus más de 7.500 Revistas y 4.000 Libros, el **Centro de Estudios Juanramonianos** con sus salas de lectura y conferencias y las oficinas de la *Fundación*.
- **CASA NATAL. .XIX.-** Lugar donde nació Juan Ramón Jiménez, el 23 de Diciembre de 1881. Actualmente alberga el Museo y la Fundación. En su puerta, un azulejo rememora las palabras escritas en "Platero y Yo": "...Aquí, en esta casa grande nació yo, Platero,..... desde el mirador se ve el mar"
- **PANTEÓN DE JUAN RAMÓN JIMÉNEZ Y ZENOBIA CAMPRUBÍ;** en el cementerio de Moguer s. XIX-XX)
- **FUENTEPIÑA.-** residencia de descanso del poeta, presidida por un centenario pino del que se dice que en su lecho está enterrado Platero. Es de propiedad particular.

Además del patrimonio expuesto, claramente vinculado a Juan Ramón, existen numerosos lugares o parajes de los que el poeta disfrutó e inmortalizó en sus páginas, como son naturalmente las calles de su pueblo natal o lugares concretos dignos de visitar al tiempo que hacer una lectura del pasaje de Platero y yo que rememore:

- **EL CASTILLO.** (cap. XCIX), nombrado en numerosos capítulos, protagoniza uno de ellos. Hace referencia a Colón y el descubrimiento, hecho diferenciador de Moguer, que pretende comentarse en la visita de los escolares (aunque el motivo principal de la visita sea el patrimonio de Juan Ramón, nos parece coherente que los alumnos hagan una visita turística esencial y conozcan hechos tan relevantes como la vinculación de Moguer con el Descubrimiento de América.
- **EL CEMENTERIO VIEJO.**- Juan Ramón dedica un capítulo hermosísimo al cementerio de Moguer, donde hoy día se encuentra su panteón
- **LA CALLE DE LA RIBERA.**- Es cierto que Juan Ramón habla de numerosas calles y lugares de Moguer, pero esta calle, además de albergar su casa Natal, desemboca en el puerto de la Ribera, en el río Tinto, de donde salieran las naves de Colón. Este capítulo ayuda a comprender la importancia que antaño tuvo la actividad marítima en el municipio (no olvidemos además que su familia exportaba vinos e incluso tenía embarcación de propiedad).
- **EL RÍO.**- como no podía ser menos, el río Tinto ocupa también un lugar en su obra. Actualmente, la reproducción del armazón de la Carabela Niña (en su primera fase), evoca los antiguos astilleros mogueres.
- **EL PINO DE LA CORONA.**- actualmente existe un merendero en este paraje.
- **MONS URIUM.**- originario nombre de Moguer, explicado en un capítulo de “Platero y yo”.
- Y TANTOS OTROS LUGARES dignos de recorrer, por lo que a continuación se detalla plano con el recorrido a realizar. Durante dicho recorrido, se harán algunas lecturas de pasajes conocidos.

**“ VIAJERO VISITANTE: HAS LLEGADO A MOGUER,
LA BLANCA MARAVILLA, LA LUZ CON EL TIEMPO
DENTRO”**

J.R.J.